



*Анатолій Попович*

# ПАДОМСТ

*Вокальні твори*



*Анатолій Попович*

# *ПАДОЛІСТ*

*Вокальні твори*

м. Кам'янець-Подільський  
2006

УДК 784.6 (08)  
ББК 85.314.041  
П.57

**Анатолій Попович.** Вокальні твори. Репертуарний збірник. - Кам'янець-Подільська міська друкарня, 2006. - 16 с.

*Рекомендовано до друку вченою радою Кам'янець-Подільського  
державного університету  
(протокол №9 від 31.10.2006 р.)*

До збірника увійшли вокальні твори, написані старшим викладачем кафедри теорії, історії музики і гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського державного університету, членом Національної Всеукраїнської музичної спілки. Репертуарний збірник розрахований на широке коло шанувальників сучасної пісні.

Рецензенти: **Бец О.Д.** - доцент Кам'янець-Подільського державного університету, заслужений працівник культури України, член Національної Всеукраїнської музичної спілки; **Печенюк М.А.** - професор Кам'янець-Подільського державного університету, відмінник освіти України, член Національної Всеукраїнської музичної спілки.

@ А.В.Попович, 2006

## Музика – його покликання

*Попович Анатолій Васильович – член Національної всеукраїнської музичної спілки, викладач Кам'янець-Подільського державного університету, читає курси "Методика музичного виховання" та "Практикум шкільного репертуару", веде клас баяна.*

*За успіхи у педагогічно-творчій роботі, за багаторічну сумлінну працю і особистий внесок у справу навчання та виховання молоді Анатолій Попович нагороджений почесною грамотою Міністерства освіти і науки України (1993 р.).*

*Понад 30 років працює викладачем К-ПДУ, понад 20 – працював одночасно вчителем музики у дитячому закладі № 30.*

*Народився А.Попович 2.01.1945 року у буковинському селі Коновка. Навчався у Ленківській середній школі. Перші кроки педагогічної праці зробив у рідному селі. Згодом – навчання на народному відділі Чернівецького культурно-освітнього училища, клас баяна висококваліфікованого педагога В.А.Гребенюка. Після закінчення училища А.Попович працює художнім керівником у БК с.Росошани Кельменецького району. Тут він організовує хор, жіночий вокальний ансамбль "Мелодія". Колективи, під керівництвом А.Поповича з великим успіхом виступали і ставали переможцями районних і обласних оглядів, виступали по телебаченню.*

*З дитячих літ запали в душу народні мелодії рідного краю. Пишучи про Анатолія Поповича, мабуть доречними будуть слова поезії М.Сингаївського:*



*Не згасне музика в мені,  
Немов людська пророча доля.  
Звучать на сонячній струні  
Мої калина і тополя.*

*Не згасне музика в мені,  
Вона душі моєї крила.  
Журбу і радощі земні  
Вона собою полонила.*

*Дійсно, музика стала його покликанням. Далі вищу освіту Анатолій Попович здобував у Кам'янець-Подільському державному педагогічному інституті. Займаючись у викладачів В.Васильєва, А.Беккера, В.Іванова, М.Мокловича, Б.Ліпмана, збагачує свої знання з основного музичного інструмента, гармонії, сольфеджіо, хорового диригування тощо. Висококваліфікований педагогічний колектив залучив його до високого світу музичного мистецтва, посприяв становленню його як професійного музиканта та педагога.*



Після успішного навчання в інституті А.Попович працює на кафедрі теорії, історії музики та гри на музичних інструментах згаданого ВНЗ. Удосконалює педагогічну та виконавську майстерність, бере активну участь у концертній діяльності. У складі ансамблю народної музики під керівництвом подільського композитора Олексія Беца гастролював у містах України, Прибалтики, Росії, Болгарії, п'яти країнах Африки та в Іспанії.



Педагогічна робота із молоддю та вихованцями дитячого садка тісно пов'язує його з дитячим життям. Так, з'являються збірки його пісень та хорів для дітей дошкільного і шкільного віку "Кольорова веселочка" (2003 р.), "Сонечко" (2006 р.).

У 2003 р. відбувся творчий звіт А.Поповича, присвячений 25-річчю

його творчої діяльності, а також презентація репертуарного збірника його творів для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку "Кольорова веселочка". Зміст пісень різноманітний. Так, пісня "Сонечко" (сл. Г.Манчуляк) присвячена 15-річчю дитячого закладу, в якому працював. Його вихованці виконують її із задоволенням, характер пісні життєрадісний, святковий, піднесений. Ця пісня-гімн стала гордістю дітей, бо у ній співається про них і їх дитячий садок. Пісні "До школи" (сл. М.Чепурної), "Свята ніч" (сл. Р.Завадовича), "Ходить баба снігова" (сл. Є.Гуццола), "Мала українка", (сл. Ю.Шкрумеляк) та інші пісні вже завоювали популярність у дитячих садках і школах міста. А пісня "До школи" увійшла до збірки "100 кращих пісень для дітей", видана у Києві (2001 р.).

Друге доповнене видання збірки пісень для дітей "Сонечко" автор присвятив вихованцям дитячого навчального закладу №30 з однойменною назвою, у якому працював.

Музично-творча діяльність Анатолія Поповича не обмежується піснями для дітей. Репертуар для дорослих виконавців і колективів представлений у репертуарних збірниках творами: "Ода Кам'яниці" (сл. О.Трофанчука), "Дана" (сл. Н.Матейцевої), "Рідна хата" (сл. М.Воньо), "До пісні" (сл. В.Матвісика), та багатьма іншими.

Багато пісень у Анатолія Поповича, написана на власні вірші, що розкриває ще одну грань його таланту.

Гадасмо, нові ліричні твори Анатолія Поповича, представлені у збірці "Падолист", знайдуть своїх виконавців.

Майя Печенюк,  
професор К-ПДУ

# ПАДОЛИСТ

Слова А.Поповича

Помірно

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з двох систем: верхньої для вокалу та нижньої для фортепіано. Вокальна партія починається з трьох тактів без піаніно, за якими слідує перший системний з'язок з динамікою *p*. Піаніно починає з динамікою *mf* і має акорди М та 7. Другий системний з'язок починається з динамікою *p* і тремолом. Текст: Па - до - лист у са - ду ше - ле -

Музична партитура другого системного з'язку. Вокальна партія продовжує з динамікою *p*. Піаніно має акорди М та 7. Текст: -стить бі - ля ха - ти, ти - хим ше - по - том ві - є на

Музична партитура третього системного з'язку. Вокальна партія починає з динамікою *p*. Піаніно має акорди Б та 7. Текст: шлях. Там на ме - не че - ка - є за -

Музична партитура четвертого системного з'язку. Вокальна партія продовжує з динамікою *p*. Піаніно має акорди М та 7. Текст: -жу - ре - на ма - ти, по - си - ві - ла, як о - сінь в по -



- лях. Ма - мо! Ма - мо! Ма - мо! Ан - ге - лом для

ме - не ти бу - ла. Ма - мо! Ма - мо! Ма - мо!

Світ - лу до - лю ти ме - ні да - - ла. Я хо -

Падолист у саду шелестить біля хати,  
Тихим шелестом віс на шлях.  
Там на мене чекає зажурена мати,  
Посивіла, як осінь в полях.

Приспів:

Мамо! Мамо! Мамо!  
Ангелом для мене ти була.  
Мамо! Мамо! Мамо!  
Світлу долю ти мені дала.

Я хотів би вернути весняну їй просинь  
І літа молоді, мов колись.  
Та на долю мою і на матері осінь  
Опадає рясний падолист.

Приспів.

Над шляхами моїми шумить падолистом,  
Та яким би життя не було,  
Я до рідної матері, ніби в дитинство,  
Повертаю в осіннє село.

Приспів.

# ДУМА ПРО ЛЮБОВ

Слова Мирослава Воньо

Moderato

a tempo

1.3 ко - лис-ки ми о - свя-че-ні лю -

*f* *M* *7* *7* *M* *p* *M* *7*

- бо - в'ю лю-дей, що в світ при-йшли ра - ні - ше нас. Сво-

*M* *7* *M* *M* *M* *B*

- бо - ді за лю-бов пла-ти-ли кро - в'ю, жит - тям, жит-тям пла ти - ли

*f* *M* *B* *M* *B* *mf* *M* *7*

за лю-бов не раз. Сво - бо - ді за лю-бов пла-ти-ли кро - в'ю, жит -

*f* *7* *B* *M* *7* *B* *f* *M* *p*



1. 2.

- тям, жит-тям пла-ти -ли за лю-бов не раз. 2.Лю- // не зна-йшли ці-ни. А...

А... а а

3. rit. 3.Лю // ви - сох-ла б ду - ша.

З колиски ми освячені любов'ю  
 Людей, що в світ прийшли раніше нас.  
 Свободі за любов платили кров'ю,  
 Життям платили за любов не раз.

Любов усе життя нас величає.  
 Без неї, може б, не було весни.  
 Для сонця і життя ціни немає –  
 І для любові не знайшли ціни.

Любов живе на світі споконвіку,  
 Вона нікому не була чужа.  
 Без снігу і дощу змілили б ріки  
 А без любові висохла б душа.

# МЕДОВИЙ ЦВІТ

Слова А.Поповича і Н.Матсйцевої

Помірно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato).

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: При-га - дай: ми йшли у-двох сте- жи-но-ю... ти за

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: ніч дух - мя - ну ту прос - ти, бо бу -

The third line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: ла на - ді - є - ю є - ди - но - ю у жит -



ті мо - є - му тіль - ки ти.

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "ті мо - є - му тіль - ки ти." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Chord symbols "M" and "7" are placed above the right-hand staff. A "V" symbol is located at the end of the piano part.

Ме - до - вийцвіт - мо - я п'ян - ка любов. Вер - та - юсь я до те - бе

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Ме - до - вийцвіт - мо - я п'ян - ка любов. Вер - та - юсь я до те - бе". The piano accompaniment includes chord symbols "M" and "7" above the right-hand staff and "V" symbols at the end of the piano part.

знов і знов. Шу - ка - ю все по - яс - нен - ня, при - чи - ни,

The third system of music has the lyrics "знов і знов. Шу - ка - ю все по - яс - нен - ня, при - чи - ни,". The piano accompaniment features chord symbols "Б", "M", and "7" above the right-hand staff, and "V" symbols at the end of the piano part.

чом втра - тив я те - бе, хоч в тім ти і не вин -

The fourth system concludes the page with the lyrics "чом втра - тив я те - бе, хоч в тім ти і не вин -". The piano accompaniment includes chord symbols "M" and "7" above the right-hand staff.

1., 2.  
- на. 2. При - га -

3.  
/на.

M M M

M M M

Пригадай: ми йшли удвох стежиною...  
 Ти за ніч духмяну ту прости,  
 Бо була надією єдиною  
 У житті моєму тільки ти.

Приспів:  
 Медовий цвіт, моя п'янка любов,  
 Вертаюсь я до тебе знов і знов.  
 Шукаю все пояснення, причини,  
 Чом втратив я тебе, хоч в тім ти і не винна.

Пригадай єдиний подих наших губ.  
 Ти мені шептала про любов,  
 Що я є у тебе вірний однолюб  
 І у мріях я тебе знайшов.

Приспів.

Пригадай: ти вірила моїм речам  
 І твій голос так тремтів від них.  
 Я із ніжністю завдячую словам,  
 Що звучали з уст твоїх палких.

Приспів.



# ЮВІЛЕЙНА

Слова А.Поповича

Помірно

Вже ве - чір на-дво - рі і

*f* *mf*

Б В (+) Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The lyrics "Вже ве - чір на-дво - рі і" are written below. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated after a double bar line. Chord symbols "Б" and "В (+)" are written in the bass staff.

в за-лі лю-дей так ба - га - то, це вже лі-та мо - і зі-брали

*3* *3*

Б М М

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "в за-лі лю-дей так ба - га - то, це вже лі-та мо - і зі-брали". There are two triplet markings (*3*) over the first two phrases. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. Chord symbols "Б", "М", and "М" are present in the bass staff.

до - ро - гих гос - тей. Не - хай із ва - ми завжди бу-де

7 Б Б

В (+) В (+)

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "до - ро - гих гос - тей. Не - хай із ва - ми завжди бу-де". The piano accompaniment continues with the same style. Chord symbols "7", "Б", "Б", "В (+)", and "В (+)" are written in the bass staff.

доб-рий час і на-стрій. хай бу-де біль-ше світ-лих днів і

зо-ря-них но-чей. Ро-ди-но мо-я,

дру-зі мо-ї, ме-ні весь час із ва-ми бу-ло доб-ре. Ро-

-ди-но мо-я. дру-зі мо-ї. я завж-ди з ва-ми ра-зом



на - віть у - ві сні.

1.

2.

A

B

B

B

Вже вечір надворі і в залі людей так багато,  
 Це вже літа мої зібрали дорогих гостей.  
 Нехай із вами завжди буде добрий час і настрій.  
 Хай буде більше світлих днів і зоряних ночей.

Приспів:

Родино моя, друзі мої,  
 Мені весь час із вами було добре.  
 Родино моя, друзі мої,  
 Я завжди з вами разом, навіть уві сні.

А я вам долоні свої простягаю в цей вечір.  
 Як добре, що казкова нічка об'єднала нас.  
 Сьогодні я всім серцем і душею разом з вами.  
 Хай посмішка і доброта не покидають вас.  
 Приспів.

1944  
1944  
1944

## З М І С Т

Слово про автора. М.Печенюк .....	3
Падолист. Слова А.Поповича .....	5
Дума про любов. Слова І.Воньо.....	7
Медовий цвіт. Слова А.Поповича, Н.Матейцевої.....	9
Ювілейна. Слова А.Поповича .....	12



УДК 784.6 (08)  
ББК 85.314.041  
П.57

*Нотне видання*

*Анатолій Васильович Попович*

Вокальні твори

Репертуарний збірник

Комп'ютерний набір і верстка М.А.Печенюк

Видання здійснено за кошти автора

Здано до складання 7.12. 2006. Підписано до друку 10.12.2006.  
Формат 60x84 1/8. Папір друкарський. Умовн. друк. арк. 1,5  
Зам. № ~~1096~~ Тираж 300 прим. Ціна договірна.  
Кам'янець-Подільська міська друкарня, пл. Польський ринок, 18